

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Юхтинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено

на МО учителей-
предметников от
28 августа 2015 года
протокол от 28 № 1



Согласована

Заместитель директора
по УВР

 Тяпкина Т.Н.

28 августа 2015 года

Утверждена

Директор МОУ
Юхтинской СОШ

Котляренко А.М.
приказ от 28.08
№ 114

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
изобразительное искусство
2 класс
на 2015-2016 уч. год.

составитель рабочей программы,
учитель ИЗО и черчения
Рогут Галина Михайловна

п. Юхта, 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство». – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012г.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащихся рассматривается, как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребёнка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Систематизирующим методом является **выделение трёх основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три эти способа освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Одна из задач видов учебной деятельности – постоянная смена

художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Тема 2 класса – **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе – злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса – **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнаёт, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде, где живут люди, где они трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса **«Каждый народ - художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, как отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит их сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающая детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам, индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения данного курса должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых задач, знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;

- знание видов художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной;

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- уметь приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктовой деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России;
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2006.
2. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. – М.: Просвещение, 2003.
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс. / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2006.
4. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012.

РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ 2-ГО КЛАССА.

Недельный план	Порядок урока	Тема	Элементы содержания	Оснащённость урока	Планируемые результаты (УУД)	Критерии оценки	Формы и методы обучения
Как и чем работает художник? (8 часов)							
Сентябрь. 1 неделя	1	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.	Основы образного языка искусства, выразительные возможности художественных материалов. Три основных цвета и их составные. Умение смешивать краски.	Заготовочный материал.	Знать: приемы получения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Работа в парах Объяснительно-иллюстративный
Сентябрь. 2 неделя	2	Белая и черная краски.	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое. Эмоциональное звучание цвета.	Заготовочный материал.	Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.	Работа в парах Объяснительно-иллюстративный

					изображению природных стихий. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.	Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Сентябрь. 3 неделя	3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы с ними. Передача различного эмоционального состояния природы.	Заготовочный материал.	Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Работа в парах Объяснительно-иллюстративный
Сентябрь. 4 неделя	4	Выразительные возможности аппликации.	Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты	Заготовочный материал.	Знать правила выполнения аппликации. Уметь составлять композицию,	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок;	Работа в группах. Объяснительно-разъяснительный.

			осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.		последовательно её выполнять. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования.	работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Октябрь. 1 неделя	5	Выразительные возможности графических материалов.	Графика. Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Элементарные основы рисунка: линия, штрих	Мультимедийна я презентация	Знать: графические художественные материалы, правила работы с графическими материалами. Уметь: изображать зимний лес, используя графические материалы. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Работа в парах Объяснительно- иллюстративный
Октябрь. 2 неделя	6	Выразительность материалов для	Скульптура. Образный язык скульптуры.	Мультимедийна я презентация	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности	Оценка «5» - поставленные задачи	Индивидуальный опрос.

		работы в объеме.	Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Выполнение изделий из пластичных материалов. Овладение основными приёмами обработки пластичных материалов		различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Уметь владеть основными приёмами обработки пластичных материалов. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.	выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Объяснительно-разъяснительный
Октябрь. 3 неделя	7	Выразительные возможности бумаги.	Что такое архитектура? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет. Изготовление изделий из бумаги и картона; основные приёмы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Последовательность операций.	Заготовочный материал.	Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги. Овладеть приёмами работами с бумагой. Знать выразительные возможности бумаги. Уметь выполнять сооружение игровой площадки из объёмных форм. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Самостоятельная Работа. Наглядный метод

					конструирования.		
Октябрь. 4 неделя	8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.	Заготовочный материал.	Уметь: создавать об раз ночного праздничного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, конструирования.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Работа в группах. Объяснительно-иллюстративный
Реальность и фантазия (7 часов)							
Октябрь. 5 неделя	9	Изображение и реальность.	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Красота окружающего мира и его обитателей.	Мультимедийна я презентация.	Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Уметь: передавать в изображении характер животного. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства,	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна,	Индивидуальная работа. Объяснительно-иллюстративный метод.

					объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.	в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Ноябрь. 2 неделя	10	Изображение и фантазия.	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы	Заготовочный материал.	Придумывать выразительные фантастические образы животных. Уметь: изображать сказочных существ путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений; работать с гуашью. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный.
Ноябрь. 3 неделя	11	Украшение реальности.	и Украшения природы: разнообразие форм, цвета.	Мультимедийная презентация.	Уметь: создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный.

					произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.	выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Ноябрь. 4 неделя.	12	Украшение фантазия.	и Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание украшений для человека.	Заготовочный материал.	Уметь: преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами. Осваивать приёмы создания орнамента. Создавать украшения, используя узоры. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Работа в группах. Объяснительно-разъяснительный
Декабрь. 1 неделя.	13	Постройка реальность.	и Красота и смысл природных конструкций (соты пчёл, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность и пропорции.	Заготовочный материал.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Уметь: конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.	Групповая работа. Объяснительно-иллюстративный

					образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.	Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Декабрь. 2 неделя.	14	Постройка фантазия.	и Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет её формы, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека. Возможности фантазии человека в создании предметов.	Мультимедийная презентация.	Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Работа в группах. Объяснительно-разъяснительный.
Декабрь. 3 неделя.	15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Взаимодействие трёх видов деятельности – изображения, украшения, постройки. Обобщение материала всей темы.	Заготовочный материал.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров. Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна,	Коллективная работа. Практический метод.

					деятельность. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.	хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
О чём говорит искусство (11 часов)							
Декабрь. 4 неделя.	16	Изображение природы в различных состояниях.	Разное состояние природы – разное настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей.	Мультимедийная презентация.	Наблюдать природу в различных состояниях. Уметь: изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Самостоятельная работа. Беседа.
Январь. 2-3 неделя.	17-18	Изображение характера животных.	Выражение в изображении характера и пластики животного, его	Мультимедийная презентация.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок;	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный.

			состояния и настроения. Анималистические изображения в графике, живописи и скульптуре.		зверей. Уметь: изображать животного с ярко выраженным характером. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Январь. 4 неделя. Февраль. 1 неделя.	19-20	Изображение характера человека: женский образ.	Особенности женского образа. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.	Мультимедийная презентация.	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный
Февраль.	21	Изображение	Особенности мужского	Мультимедийная	Иметь представление: о	Оценка «5» -	Групповая

2 неделя.		характера человека: мужской образ.	образа. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона и ритма для передачи характера персонажа.	я презентация.	красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. <i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <i>Передавать</i> в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. <i>Оценка «4»</i> - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. <i>Оценка «3»</i> - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. <i>Оценка «2»</i> - поставленные задачи не выполнены	работа. Беседа.
Февраль. 3 неделя	22	Образ человека в скульптуре.	Возможность создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме, - скульптурные образы – выражение отношения скульптора к миру, его чувств, переживаний.	Мультимедийная презентация.	Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином. Создать в объёме сказочные образы с ярковыраженным характером. <i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия,	<i>Оценка «5»</i> - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. <i>Оценка «4»</i> - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. <i>Оценка «3»</i> - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить	Самостоятельная работа. Беседа.

					отвращения, ужаса и т.д. Передавать в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Февраль. 4 неделя	23	Человек и его украшения.	Украшения. Их значение для человека. Символический язык украшений.	Мультимедийная презентация.	Иметь представление о декоре, его значении в жизни человека. Уметь украшать бумажные доспехи, кокошники. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Самостоятельная работа. Беседа.
Март. 1 неделя.	24	О чем говорят украшения.	Украшения, их функции и назначение.	Заготовочный материал.	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали,	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный.

					сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Март. 2 неделя.	25	Образ здания.	Здания выражают тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.	Мультимедийная презентация.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Самостоятельная работа по образцу. Беседа.
Март. 3 неделя.	26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	Работы учащихся.	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. Эмоционально откликаться	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» -	Фронтальный опрос. Диалог.

		отношение к миру (обобщение темы)			на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Как говорит искусство (8 часов)							
Апрель. 1 неделя.	27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов.	Заготовочный материал.	Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы. Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Самостоятельная работа. Беседа.
Апрель. 2 неделя.	28	Тихие и звонкие цвета.	Смешение различных цветов с чёрной, серой,	Заготовочный материал.	Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов.	Оценка «5» - поставленные задачи	Самостоятельная работа.

			белыми красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета. Передача состояния настроения с помощью тихих и звонких цветов.		Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.	выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» – поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» – поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» – поставленные задачи не выполнены	Объяснительно-иллюстративный.
Апрель. 3 неделя.	29	Что такое ритм линий?	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.	Мультимедийная презентация.	Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Уметь: работать с пастелью и восковыми мелками. Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.	Оценка «5» – поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» – поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» – поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» – поставленные задачи не	Самостоятельная работа. Объяснительно-иллюстративный.

						выполнены	
Апрель. 4 неделя.	30	Характер линий	Выразительные возможности линий, их многообразие.	Мультимедийная презентация.	Уметь: изображать ветки деревьев с определенным характером; уметь изображать цветы с помощью линий. Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Самостоятельная работа по образцу. Объяснительно-иллюстративный.
Апрель. 5 неделя.	31	Ритм пятен.	Передача движения с помощью ритма пятен.	Заготовочный материал.	Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна,	Самостоятельная работа. Объяснительно-иллюстративный.

					композиции на заданную тему, используя средства выражения.	в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Май. 2 неделя	32	Пропорции выражают характер.	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.	Мультимедийная презентация.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Самостоятельная работа. Объяснительно-иллюстративный.
Май. 3 неделя	33	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.	Заготовочный материал.	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Уметь: работать с разными материалами; сотрудничать с товарищами	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых	Коллективная работа. Беседа.

					при создании коллективной работы. Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.	ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Май. 4 неделя	34	Обобщающий урок года.	Выставка детских работ, репродукций работ художников. Повторение пройденного материала.	Заготовочный материал.	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Фронтальный опрос. Объяснительно-иллюстративный.

РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ 3-ГО КЛАССА

Недельный план	Порядок урока	Тема	Элементы содержания	Оснащённость урока	Планируемые результаты (УУД)	Критерии оценки	Формы и методы обучения
Искусство в твоём доме (8 часов)							
Сентябрь. 2-3 неделя	1-2	Твои игрушки	Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.	Мультимедийная презентация	Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный.

					нужную информацию и пользоваться ею.		
Сентябрь. 4 неделя.	3	Посуда у тебя дома.	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.	Мультимедийная презентация	Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знание отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома) Умение изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз». Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Самостоятельная работа. Беседа.
Сентябрь. 5 неделя.	4	Обои и шторы у себя дома.	Роль художника в создании обоев и	Заготовочный материал.	Знание роли художников	Оценка «5» - поставленные	Работа в группах. Объяснительно-

			штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).		в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	разъяснительный
Октябрь. 1 неделя.	5	Мамин платок.	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и	Заготовочный материал.	Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества и художественно-	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» -	Самостоятельная работа. Беседа.

			роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.		практические навыки в создании эскиза росписи платка. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Октябрь. 2 неделя	6	Твои книжки.	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в	Мультимедийная презентация	Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы. Формирование навыков коллективной деятельности	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна,	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный.

			раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.		процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Октябрь. 3 неделя	7	Открытки.	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.	Заготовочный материал.	Знание видов графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике) Умение выполнить простую графическую работу. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Участвовать в	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный.

					обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Октябрь. 4 неделя.	8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.	Работы учащихся.	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные	Фронтальный опрос. Беседа.

					собственную позицию и мнение.	задачи не выполнены	
Искусство на улицах твоего города (7 часов)							
Ноябрь. 2 неделя.	9	Памятники архитектуры	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к	Мультимедийная презентация	Знание художников — скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать , что памятники архитектуры - это достояние народа. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Самостоятельная работа. Объяснительно-иллюстративный

			памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.				
Ноябрь. 3 неделя.	10	Парки, скверы, бульвары	Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской	Мультимедийная презентация	Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Умение изобразить парк или сквер. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Работа в группах. Объяснительно-иллюстративный.

			славы.		деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.		
Ноябрь. 4 неделя.	11	Ажурные ограды.	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.	Мультимедийная презентация	Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решетки. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	- Самостоятельная работа. Беседа.

Декабрь. 1 неделя.	12	Волшебные фонари.	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.	Мультимедийная презентация	Изображать необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей. Умение придумать свои варианты фонарей для детского праздника. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный
Декабрь. 2 неделя.	13	Витрины.	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.	Мультимедийная презентация	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные	Работа в парах. Беседа.

			Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.		витрины магазина. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Декабрь. 3 неделя.	14	Удивительный транспорт.	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук,	Мультимедийная презентация	Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта. Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно	Работа в парах. Беседа.

			вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).		и мира в целом. Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Декабрь. 4 неделя	15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.	Заготовки учащихся.	Овладеть приемами коллективной творческой деятельности Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не	Коллективная работа. Объяснительно-разъяснительный

						выполнены	
Художник и зрелище (11 часов)							
Январь. 2 неделя.	16	Художник в цирке.	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.	Мультимедийная презентация	Знание отличия и сходство театра и цирка. Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Самостоятельная работа. Объяснительно-иллюстративный
Январь. 3 неделя.	17	Художник в театре.	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа	Заготовочный материал.	Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизод театральной сказки.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна	Работа в группах. Беседа.

			актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.		Придумать эскиз театрального костюма. Знание, каким был древний античный театр. Умение нарисовать эскиз театрального костюма. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.	интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
Январь. 4 неделя. Февраль. 1 неделя.	18-19	Театр кукол.	Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из	Мультимедийная презентация	Знание театра кукол как пример видového разнообразия театра. Умение создать театральных кукол из различных материалов. Формирование уважительного	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные	Индивидуальная и парная работа. Объяснительно-иллюстративный.

			коллекции С. Об-разцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.		отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.	задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Февраль. 2-3 неделя.	20–21	Маски.	Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.	Заготовочный материал.	Знание истории происхождения театральных масок. Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии Умение	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно	Индивидуальная и парная работа. Объяснительно-иллюстративный.

					анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	
Февраль. 4 неделя. Март. 1 неделя.	22-23	Афиша и плакат	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.	Заготовочный материал.	Знание назначения афиши. Умение создать эскиз афиши к спектаклю. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Работа в группах. Беседа.

Март. 2-3 неделя.	24-25	Праздник в городе.	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.	Мультимедийная презентация	Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе. Формирование эстетических чувств , художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены	Работа в группах. Объяснительно-иллюстративный.
Март. 5 неделя.	26	Школьный карнавал (обобщение темы).	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами,	Заготовки учащихся.	Знание роли художника в зрелищных искусствах. Овладение навыками коллективного художественного творчества. Формирование уважительного	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа	Работа в группах. Беседа.

			выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.		отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
--	--	--	--	--	---	---	--

Художник и музей (8 часов)

Апрель. 2 неделя.	27	Музей в жизни города.	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции	Мультимедийная презентация	Знания о самых значительных музеях искусства России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в	Фронтальный опрос. Беседа.
----------------------	----	-----------------------	--	----------------------------	---	---	-------------------------------

			и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д..		позицию.	ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
Апрель. 3-4 неделя.	28-29	Картина — особый мир. Картина-пейзаж	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана,	Мультимедийная презентация	Знание художников, изображающих пейзажи. Знание , что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Умение осуществлять поиск	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные	Самостоятельная работа. Объяснительно-иллюстративный

			А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.		информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
Апрель. 5 неделя.	30	Картина-портрет.	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.	Мультимедийная презентация	Знание картин и художников, изображающих портреты. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» -	Самостоятельная работа. Беседа.

					произведений. Овладевать основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	поставленные задачи не выполнены.	
Май. 2 неделя	31	Картина-натюрморт.	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В.Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.	Мультимедийная презентация	Знание , что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Умение изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Самостоятельная работа. Беседа.

Май. 3 неделя	32	Картины исторические и бытовые.	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.	Мультимедийная презентация	Знание отличия исторических и бытовых картин. Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие композиционных навыков. Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. Освоение навыков изображения в смешанной технике. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	- Самостоятельная работа. Беседа.
Май. 4 неделя.	33	Скульптура в музее и на улице	Скульптура -объемное изображение, которое живет в реальном	Мультимедийная презентация	Знание , что такое скульптура. Знание нескольких	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены	- Самостоятельная работа.

			пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).		знаменитых памятников и их авторов. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Беседа.
Май. 5 неделя.	34	Художественная выставка (обобщение темы).	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни	Заготовки учащихся.	Знание крупнейшие музеи страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные	Фронтальный опрос. Беседа.

			людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»»		народов нашей страны и мира в целом. Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств художественных произведений и детских работ. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств художественных произведений и детских работ.	задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
--	--	--	---	--	--	--	--

Развёрнутый тематический план для 4-го класса

Недельный план	Порядок урока	Тема урока	Элементы содержания	Оснащённость урока	Требования к уровню подготовки	Критерии оценки	Формы и методы обучения
Истоки родного искусства (8 часов)							
Сентябрь. 1-2 неделя.	1-2	Пейзаж родной земли.	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.	Мультимедийная презентация	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Самостоятельная работа. Беседа.
Сентябрь. 3-4 неделя.	3-4	Деревня-деревянный мир.	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы.	Мультимедийная презентация	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» -	Групповая работа. Объяснительно-иллюстративный

			Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д.		отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
Октябрь. 1-2 неделя.	5-6	Красота человека	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об	Заготовочный материал.	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых	Работа в парах. Беседа.

			умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.		эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.	ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
Октябрь. 3-4 неделя.	7-8	Народные праздники (обобщение темы).	Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая,	Мультимедийная презентация	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но	Коллективная работа. Беседа.

			ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).		композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
Древние города нашей земли (7 часов)							
Октябрь. 5 неделя.	9	Родной угол.	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецова, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.)	Мультимедийная презентация	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный
Ноябрь. 2 неделя.	10	Древние соборы	Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и	Мультимедийная презентация	Получать представление о конструкции здания	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок;	Самостоятельная работа. Беседа.

			силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.		древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).	работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
Ноябрь. 3 неделя.	11	Города Русской земли	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.	Мультимедийная презентация	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Коллективная работа. Диалог.
Ноябрь. 4 неделя.	12	Древнерусские воины-	Образ жизни людей древнерусского города;	Мультимедийная презентация	Знать и называть картины художников,	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и	Самостоятельная работа. Объяснительно-

		защитники.	князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.		изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	разъяснительный
Декабрь. 1 неделя.	13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм	Мультимедийная презентация	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выразать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Текущий опрос. Беседа.

			Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.		городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.		
Декабрь. 2 неделя.	14	Узорочье теремов	Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.	Заготовочный материал.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Работа в парах. Беседа.
Декабрь. 3 неделя.	15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских	Заготовки учащихся.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» -	Коллективная работа. Беседа.

			палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.		праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
--	--	--	--	--	---	---	--

Каждый народ – художник (11 часов)

Декабрь. 4 неделя- Январь. 2,3 неделя.	16- 18	Страна восходящего солнца. Образ художественно й культуры Японии	Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.	Мультимедийная презентация	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Самостоятельная работа. Объяснительно-иллюстративный
---	-----------	--	--	----------------------------	---	--	--

			Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.		красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека,	
--	--	--	---	--	--	--

					новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.		
Январь. 4 неделя. Февраль. 1 неделя.	19- 20	Народы гор и степей.	Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре	Мультимедийная презентация.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Самостоятельная работа. Объяснительно-иллюстративный

			народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.				
Февраль. 2 неделя.	21	Города пустыне	в Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.	Мультимедийная презентация	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Работа в парах. Беседа.
Февраль. 3-4 неделя.	22-23	Древняя Эллада	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и	Мультимедийная презентация	Эстетически воспринимать произведения искусства	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок;	Коллективная работа. Диалог.

		России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность ми-		Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.	работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
--	--	--	--	--	--	--

			ропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.				
Март. 1 неделя.	24	Европейские города Средневековья	Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.	Мультимедийная презентация	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Коллективная работа. Беседа.
Март.	25-	Многообразие	Художественные	Заготовки	Осознавать цельность	Оценка «5» -	Групповая

2-3 неделя.	26	художественны х культур в мире (обобщение темы).	культуры мира — это пространственно- предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.	учащихся.	каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про- явлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы- сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно- творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	работа. Фронтальный опрос. Беседа.
Искусство объединяет народы (8 часов)							
Апрель. 1-2 неделя.	27- 28	Материнство	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.	Заготовочный материал.	Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» -	Самостоятельная работа. Объяснительно- иллюстративный

			Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.		общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
Апрель. 3 неделя.	29	Мудрость старости.	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).	Мультимедийная презентация	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Самостоятельная работа. Диалог.
Апрель. 4 неделя.	30	Сопереживание	Искусство разных народов несет в себе опыт	Заготовочный материал.	Уметь объяснять, рассуждать, как	Оценка «5» - поставленные задачи	Работа в парах. Беседа.

			сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.		в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
Апрель. 5 неделя.	31	Герои-защитники	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумены славы.	Мультимедийная презентация	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме,	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в	Групповая работа. Диалог.

					навыками композиционного построения в скульптуре.	ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
Май. 2 неделя.	32	Юность и надежды.	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.	Мультимедийная презентация	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	Работа в парах. Объяснительно-иллюстративный
Май. 3-4 неделя.	33-34	Искусство народов мира (обобщение темы).	Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произве-	Заготовки учащихся.	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть , к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях	Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично,	Фронтальный опрос. Беседа.

			дениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.		художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки	работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.	
--	--	--	--	--	---	---	--